

オーディオ50年の歴史の中では聴くことのできなかつたコンサートホールの音です。想像を絶する音です。生演奏感触の音です。これはオーディオの規制概念を打破する革命です

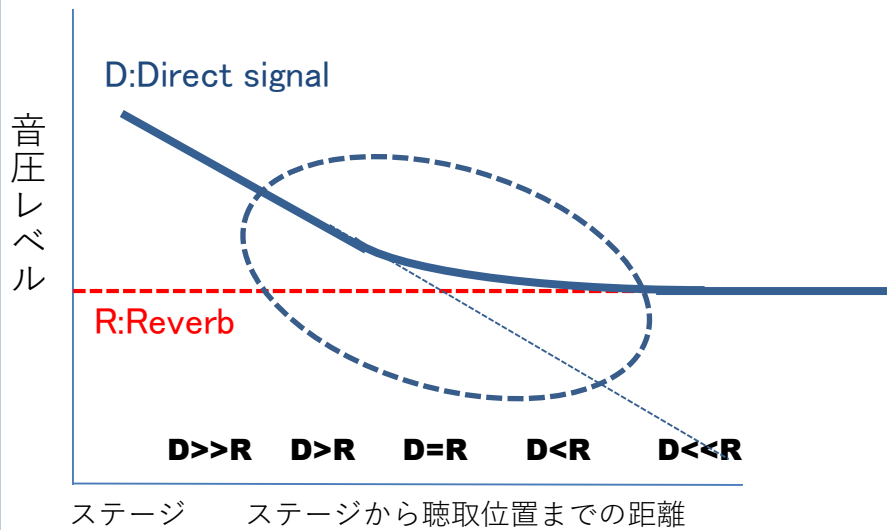
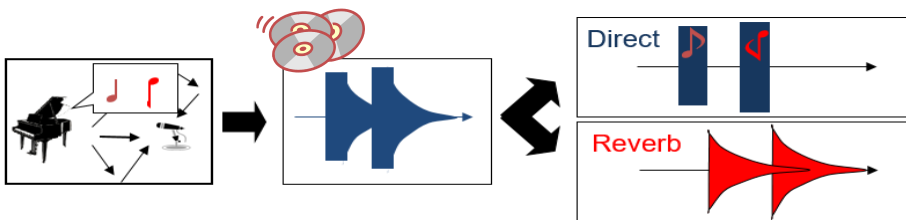
～ラジオ技術誌試聴レポートより～

- Compact Disc登場から30年が経過し、百億枚以上が世界中の音楽ファンに行き渡っている
- 音楽ファンの手元にすでに存在するCDから、コンサートホールやライブハウス本来の音場を再現

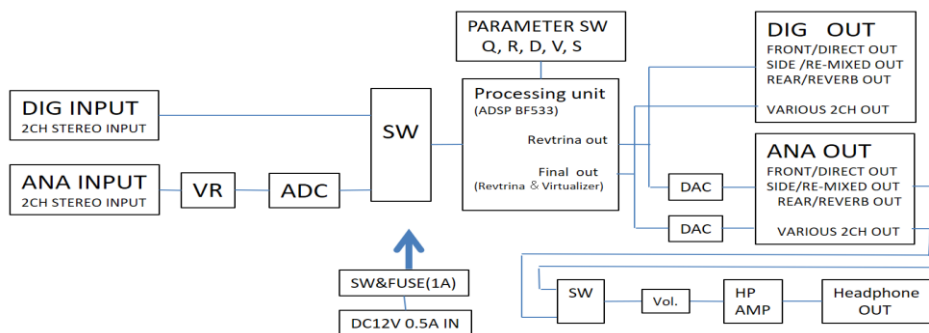


## Another Surround Sound BM-1

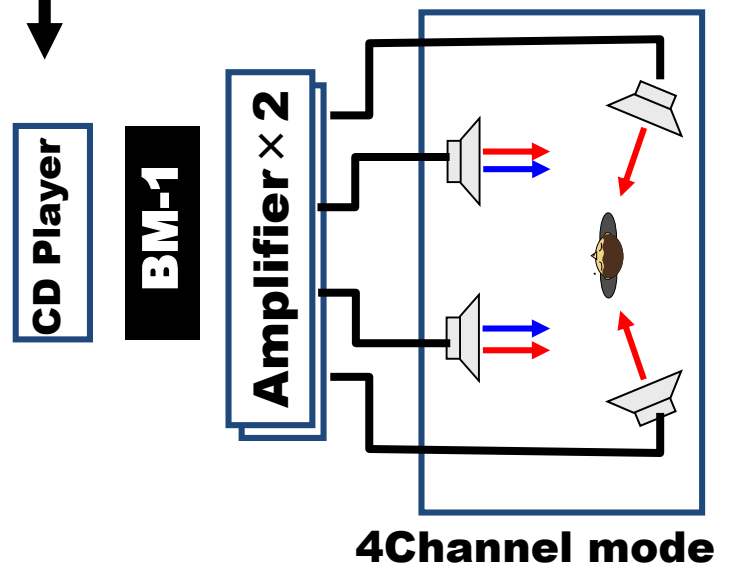
- コンサートホールの客席で音楽を聴くように、前方から直接音成分、後ろから残響成分を再生する自然な音場処理
- 直接音と残響成分のレベル調整により、ステージに近づくことも離れることも可能に



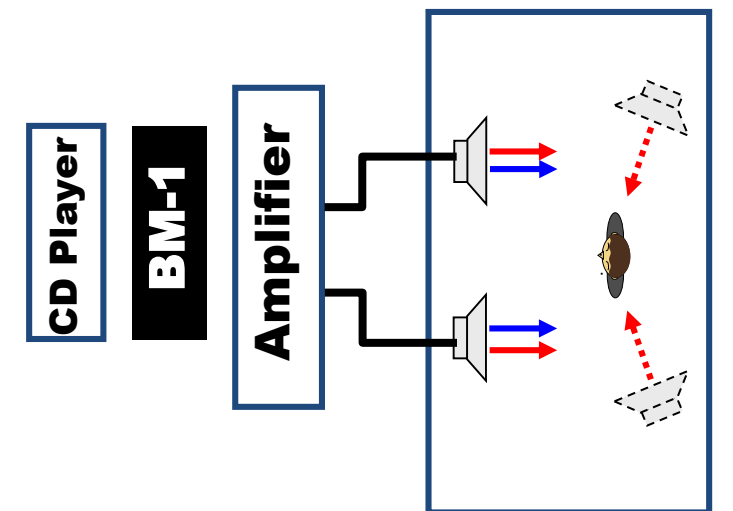
ステージから聴取位置までの距離



Block diagram of BM-1



4Channel mode



Virtualizer mode



BM-1の外観



- 日本電信電話株式会社コミュニケーション基礎科学研究所の開発した「残響分離制御技術「レヴトリーナ(Revtrina)」とダイマジック社開発の「仮想音源生成技術「ヴァーチャライザー(Virtualizer)」を活用
- 「レヴトリーナ(Revtrina)」は2012年に創立60周年記念日本オーディオ協会大賞を受賞